

De la guionista y directora de

## qué tan lejos

Ecuador para Largo

presenta

# En el nombre de la hija

una película de Tania Hermida

*Primer Premio en la Categoría Producción de Largometraje CNCINE / MINISTERIO DE CULTURA (Ecuador)*

*Premio de Apoyo a la Distribución CNCINE / MINISTERIO DE CULTURA (Ecuador)*

*Premio Visions Sud Est de Apoyo a la Producción (Suiza)*

*Premio Hubert Bals para Escritura de Guión y Desarrollo de Proyecto (Holanda)*

*Proyecto Producido con apoyo del FONDO IBERMEDLA*

## SINOPSIS

*En el Nombre de la Hija* cuenta la historia de una niña de nueve años cuyo nombre está en disputa.

Manuela lleva el nombre de su padre, socialista y ateo; pero su abuela, católica y conservadora, insiste en darle el nombre que todas las primogénitas de la familia han llevado por generaciones: Dolores.

La historia transcurre en un valle de los Andes ecuatorianos, en el verano de 1976. Manuela y su hermano menor, Camilo, quedan al cuidado de sus abuelos en la casa de hacienda de la familia, donde comparten las vacaciones con los primos.

Empeñada en defender las ideas de su padre, Manuela se enfrenta a las ideas de sus primos y abuelos, pero un encuentro inesperado le obliga a enfrentarse a sí misma. Oculto en la biblioteca de la casa de hacienda, hay un *tío loco* dedicado a *liberar a las palabras de las ataduras de los dogmas*. Con él Manuela debe romper sus propias ataduras y esto cambia para siempre su relación con el lenguaje y con los *nombres*, incluido el suyo propio.

## FICHA TÉCNICA

<b>Género:</b>	Largometraje de Ficción
<b>Formato:</b>	Cine 35mm / Color / Dolby 5.1
<b>Duración:</b>	102 min.
<b>Idioma Original:</b>	Español
<b>Empresa Productora:</b>	Corporación Ecuador para Largo

## EQUIPO TÉCNICO

<b>Guión y Dirección:</b>	Tania Hermida P.
<b>Producción Ejecutiva:</b>	Mary Palacios y Tania Hermida P.
<b>Jefa de Producción:</b>	Paula Parrini
<b>Dirección de Arte:</b>	Juan Carlos Acevedo
<b>Dirección de Fotografía:</b>	Armando Salazar
<b>Edición:</b>	Juan Carlos Donoso y Vanessa Amores
<b>Sonido Directo y Edición de Sonido:</b>	Juan José Luzuriaga
<b>Jefe de Iluminación:</b>	Jimmy Pazmiño
<b>Música Original:</b>	Nelson García
<b>Música Adicional:</b>	Javier Gangotena y Felipe Gangotena

## ELENCO

Eva Mayu Mecham Benavides	Manuela
Markus Amaru Mecham Benavides	Camilo
Martina León	María Paz
Sebastián Hormachea	Andrés
Francisco Jaramillo	Emilio
Paúl Curillo	Pepe
Dianneris Díaz	Juanita
Pancho Aguirre	Tío Felipe
Juana Estrella	Abuela Lola
Felipe Vega de la Cuadra	Abuelo Emilio
Fabiola León	Marianita
Miguel Rivera	Padre Esteban
Sebastián Lazo	Tío León
Mónica Ugalde	Tía Rosario
Tatiana Ugalde	Dolores – Mamá de Manuela
Javier Izquierdo	Manuel Agustín – Papá de Manuela

## BIO-FILMOGRAFÍA DE LA GUIONISTA Y DIRECTORA

**Tania Hermida P.** Nacida en Cuenca-Ecuador. Cineasta con Especialidad en Dirección, graduada en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños, Cuba. Master en Estudios Culturales por la Universidad del Azuay. Estudios complementarios en Escritura Creativa (Escuela de Letras de Madrid) y Estética del Cine (Universidad de Valladolid). Profesora en la Universidad San Francisco de Quito, desde 1996 hasta 2007, en las Facultades de Comunicación y Artes Contemporáneas. Guionista, Directora y Productora del largometraje *Qué tan Lejos* (Ficción, Cine 35mm, 93 min, Ecuador, 2006). *En el Nombre de la Hija* es su segundo largometraje. Asambleísta Nacional de la Constituyente Ecuatoriana 2007 – 2008.

## NOTAS DE LA GUIONISTA Y DIRECTORA

**Toda revolución empieza con la profanación de los símbolos sagrados. Esa es la idea que anima el guión de *En el Nombre de la Hija*.**

Como realizadora, me interesa explorar los procesos de re-construcción de sentido y re-inención de la propia identidad de personajes cuyas certezas se ven amenazadas o desmontadas en el transcurso de una historia. Ese es el eje que articula la trama de mi primer largometraje, *Qué tan Lejos*, y sobre él gira también *En el Nombre de la Hija*.

Con esta película quise indagar en el poder de los símbolos y en el rol que juegan en la configuración de nuestra identidad. ¿Qué posibilidades de subversión simbólica tiene una niña que habita un mundo construido sobre grandes verdades?

Ahí donde los símbolos son considerados sagrados y usados para controlar y reprimir, la *profanación simbólica* es indispensable para ejercer nuestro *derecho a la incertidumbre* y permanecer siempre abiertos al misterio del mundo. Quisiera creer que eso es lo que mi película sugiere y provoca.

## **CONTACTOS:**

### **COMUNICACIÓN Y PROMOCIÓN:**

KOMITÉ Pensamiento Estratégico

María Augusta Iturralde - 099 806 790

Gabriela Vaca - 098 712 651

Tel.Fax. (593-2) 254 1028 / (593-2) 250 2769

[info@komite.com.ec](mailto:info@komite.com.ec)

[www.komite.com.ec](http://www.komite.com.ec)

### **PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:**

CORPORACION ECUADOR PARA LARGO

Tel.Fax. (593-2) 255 4052

[comunicacion@ecuadorparalargo.com](mailto:comunicacion@ecuadorparalargo.com)

[www.ecuadorparalargo.com](http://www.ecuadorparalargo.com)